Sommario

- 9 Premessa
- 13 Andrea De Marchi, *Ricezione di Giotto da Assisi a Bologna e oltre: metamorfosi della Disputa di Cristo fra i dottori*
- 25 Massimo Ferretti, *Monte da Bologna, ancora a Trento*
- 35 Fabrizio Lollini, *Stefano Tumidei e la miniatura. Frammenti sparsi*
- 43 Matteo Ceriana, *Storie di teste scambiate, spaccate, dimenticate e qualche chiosa per Bartolomeo Bon*
- 55 Sergio Marinelli, *Un disegno di Cristoforo da Lendinara*
- 63 Francesco Caglioti, *Sulla tomba odierna di papa Eugenio IV, già appartenuta a Francisco des Prats, "cardinale di León", e sul suo autore principale, Matteo Pellizzone da Milano*
- 81 Patrizia Zambrano, *Un "Iddio Padre" di Filippino Lippi*
- 91 Andrea Ugolini, *Aggiunte ad Antonio Aleotti*
- 99 Silvia Urbini, *Aspertini pittore di vetrate*
- 111 Ilaria Negretti, *Nuovi appunti sul monumento sepolcrale di Pietro Canonici*
- 119 Anna Colombi Ferretti, *Giovanni Battista Bertucci, non Piero di Cosimo: per un caso già risolto da Federico Zeri*
- 127 Mark Gregory D'Apuzzo, *Un'inedita Sacra Conversazione di Antonio del Ceraiolo*
- 137 Andrea Bacchi, *Giovanni Battista da Carona a Vicenza, l'ultima attribuzione di Stefano Tumidei*
- 149 Marzia Faietti, *Parmigianino e la metafora della finestra*
- 159 Giovanna Perini Folesani, *Sulle tracce di una serie perduta di busti-ritratto bolognesi del Cinquecento*
- 171 Elisabetta Sambo, *Considerazioni sul Bagnacavallo junior e la pittura di Controriforma a Bologna. Qualche aggiunta*

- 181 Sonia Cavicchioli, *Un ritratto di Bartolomeo Passerotti ritrovato*
- 187 Alessandro Morandotti, *Un quadro di Scarsellino alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano*
- 195 Alessandro Brogi, *Ludovico Carracci, un altro 'pezzo' Dolcini. E una postilla per Stefano: Mariano Collina*
- 209 Raffaella Morselli, *Il ritratto ritrovato del cardinale Antonio Facchinetti di Guido Reni*
- 217 Tomaso Montanari, *Deposizioni: Caravaggio guarda Donatello*
- 223 Jean-Christophe Baudequin, *Une proposition pour Caroselli dessinateur*
- 227 Roberto Cobianchi, *Una Adorazione dei Magi con san Francesco d'Assisi di Paolo Piazza a Sibiu*
- 235 Francesco Frangi, *A lezione da Muzio Oddi. Uomini di scienze, intellettuali e nobili nei ritratti di Daniele Crespi*
- 249 Daniele Benati, *Due quadri ceduti da Giacomo Cavedoni "nel tempo di sua indigenza"*
- 263 Angelo Mazza, *La Vergine in attesa del parto: un dipinto "apocrifo" di Giovan Francesco Gessi*
- 273 Elena Fumagalli, *Un pittore fiorentino in terra di legazione: Giovan Battista Vanni a Ferrara*
- 279 Carla Bernardini, *Bologna 1660. Una committenza Farnese per papa Alessandro VII*
- 289 Stefano Pierguidi, *Bellori, le 'macchine' di età barocca e le stampe*
- 299 Vincenzo Mancini, *Gerolamo Forabosco tra Venezia e Padova*
- 307 Simone Guerriero, *Per Giusto Le Court "fiamengho d'Ipre scultor famoso" e la sua fortuna collezionistica*
- 317 Fabrizio Magani, *Bellucci e Lazzarini per la curiosità di Stefano*
- 327 Matteo Benini, *Per Monsù Cornelio ovvero Cornelis Verbuycck*
- 335 Marco Riccòmini, *Burrini napoletano*
- 343 Alessandro Zacchi, *Dal disegno al dipinto o viceversa: due casi emblematici e problematici*
- 351 Anna Maria Ambrosini Massari, *Per Gregorio Guglielmi "grande e sfortunato settecentista romano"*

- 363 Lorenzo Finocchi Gherzi, *L'Incontro di Giacobbe e Esaù di Giambattista Marcola*
- 371 Fiorella Frisoni, *Quadri "da stanza" e altro di Giovan Battista Sassi, pittore milanese*
- 383 Silvia Battistini, *Appunti sulla formazione della quadreria Davia Bargellini a Bologna*
- 391 Massimo Medica, *Agostino Masucci e Pietro Nelli due ritrattisti romani per il cardinale Giovanni Antonio Davia*
- 399 Marinella Pigozzi, *Ferdinando Galli Bibiena. Dalla prassi alla traduzione incisoria*
- 409 Deanna Lenzi, *Un documento sulla 'sala delle armi' del bolognese palazzo Malvezzi Campeggi*
- 417 Enrico Colle, *Alcune aggiunte al catalogo degli intagliatori bolognesi del Settecento*
- 429 Olivier Bonfait, *Emblemi e spie. L'autobiografia dello scultore bolognese Filippo Scandellari (1717-1801)*
- 435 Francesca Lui, *Un disegno e due lettere inedite di Gaetano Gandolfi per il Concorso di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Parma*
- 447 Antonella Mampieri, *Giacomo de Maria tra classicismo e sublime. La decorazione superstite della prima cappella dell'Immacolata Concezione in San Petronio a Bologna*
- 457 Francesco Ceccarelli, *La villa alla Bastia di Giovanni Antonio Antolini e Giovan Battista Martinetti per Antonio Aldini (1799)*
- 467 Irene Graziani, *Due Sfingi a riposo nella campagna bolognese*
- 475 Emilia Calbi, *Giani e Leonardo*
- 483 Donatella Biagi Maino, *Paolo Caliari o dell'Accademia. Un album di disegni ritrovato*
- 493 Silvia Massari, *Una nota su Raimondo Trentanove: "the Monument to the Margrave of Anspach [not] by Canova"*
- 505 Luciana Giacomelli, *La Libertà di Albert Ernest Carrier-Belleuse, una nuova opera per il suo catalogo*
- 515 Luca Massimo Barbero, *Uno sguardo al XX secolo, Giuseppe Capogrossi*
- 527 Corinna Giudici, *La fotografia come strumento intellettuale forte, per Stefano Tumidei*